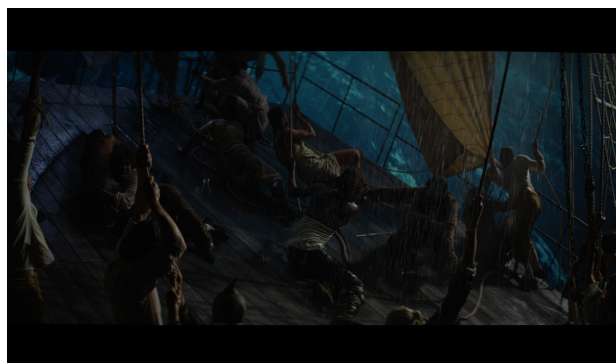


Il lungometraggio *Moby Dick; or, The Whale* di Wu Tsang sarà presentato in anteprima italiana il  
20 aprile al Teatro Goldoni di Venezia

Presentato da TBA21–Academy e Hartwig Art Foundation

Performance dal vivo: 20 aprile 2022 ore 18.30, apertura iscrizioni online il 14 aprile 2022



Immagini da, *MOBY DICK; or, The Whale* (2022), Dir. Wu Tsang

TBA21–Academy, in collaborazione con Hartwig Art Foundation, presenta mercoledì 20 aprile alle 18.30 al Teatro Goldoni di Venezia l'anteprima italiana di *Moby Dick; or, The Whale*, lungometraggio muto accompagnato dal vivo dall'**orchestra sinfonica** diretta dalla pluripremiata artista e regista **Wu Tsang**.

In questo riadattamento di **Moby Dick**, il gruppo di artisti interdisciplinari **Moved by the Motion** riprende uno dei “più grandi romanzi americani”. L'autrice **Sophia Al-Maria** e la direttrice **Wu Tsang**, che attualmente dirige lo **Schauspielhaus di Zurigo**, affrontano le correnti sotterranee del romanzo. Wu Tsang, che nelle sue opere spesso indaga storie recondite e vissuti di emarginazione, crea con i suoi collaboratori un film muto che segue la balena bianca sopra e sotto la superficie del mare, realizzando una cosmologia visiva che resiste all'esplorazione e allo sfruttamento della terra durante il colonialismo imperialista. Nella scena allestita da Moved by the Motion la storia della “fabbrica galleggiante” della baleniera s'intreccia con la nascita dell'industria cinematografica. L'**Orchestra da camera di Zurigo** esegue dal vivo la colonna sonora del film composta da **Caroline Shaw** e **Andrew Yee** con **Asma Maroof**.

Il film riconsidera il viaggio di **Moby Dick** in un contesto più ampio, intrecciando le trame della tumultuosa storia marittima di metà Ottocento con la tratta transatlantica degli schiavi, passando per l'imperialismo occidentale fino agli inizi del capitalismo moderno e alle manifestazioni civili di massa. Le immagini vigorose, l'allestimento, la coreografia e la musica presentano **Moby Dick** come una figura di pensiero, vista da una prospettiva postcoloniale, con una nuova contestualizzazione di storia, personaggi e trama attraverso la magia del cinema, l'illusione e la metafora.

*Moby Dick; or, The Whale* è prodotto dalla Schauspielhaus di Zurigo in collaborazione con Zürcher Kammerorchester (ZKO). TBA21–Academy commissiona questo lavoro insieme a LUMA Foundation, Superblue, Hartwig Art Foundation, The Shed, DE SINGEL e The Whitney Museum of American Art.

**Wu Tsang** è artista visiva e regista pluripremiata. La sua opera interseca generi e discipline, dai film narrativi e documentari fino alle performance dal vivo e video installazioni. Tsang è vincitrice del premio MacArthur Genius Grant e i suoi progetti sono stati presentati in musei, biennali e festival cinematografici di tutto il mondo. Tra i riconoscimenti ricevuti dall'artista si annoverano il premio Guggenheim Fellowship (film/video) nel 2016, la candidatura al premio Hugo Boss nel 2018, Creative Capital, Fondazione Rockefeller, Louis Comfort Tiffany Foundation e Fondazione Andy Warhol. Tsang ha conseguito un diploma BFA nel 2004 all'Art Institute di Chicago (SAIC) e una laurea MFA nel 2010 all'Università della California di Los Angeles (UCLA). Attualmente lavora in residenza presso lo Schauspielhaus di Zurigo come direttrice di teatro con il collettivo **Moved by the Motion**.

**Tosh Basco** è nata in California ed è diventata celebre nella scena drag di San Francisco negli anni 2010. Nota con il nome di *boychild* per le sue esibizioni basate sul movimento, la fotografia e il disegno dell'artista accompagnano la sua pratica performativa abbracciando linguaggio, rappresentazione e divenire insieme in spazi nei quali esisterebbero come entità separate. Con Wu Tsang è cofondatrice dell'entità collaborativa **Moved by the Motion** e la collaborazione resta un aspetto fondamentale della sua attività. Basco ha presentato le sue opere, tra gli altri, alla Biennale di Venezia, alla Biennale di Sydney, al Whitney Museum of American Art di New York, al Museum of Contemporary Art di Chicago, al MOCA di Los Angeles e all'ICA di Londra.

**Asma Maroof** è produttrice/compositrice di musica elettronica e DJ (alias Asmara), si esibisce in tutto il mondo in spazi musicali, cinematografici e artistici, tra i quali l'Opera House di Sydney, il Whitney Museum, l'Unsound Festival e gli MTV Video Music Awards. Ha lavorato con gli artisti M.I.A., Kelela, Tink, Fatima Al Qadiri, Venus X, e fa parte del gruppo musicale NGUZUNGUZU (Fade to Mind). La sue colonne sonore hanno accompagnato le sfilate di Kenzo, Celine e Louis Vuitton e caratterizzato gli spot pubblicitari di Nike, Alexander Wang e Telfar. Con la regista e collaboratrice abituale Wu Tsang ha inciso Anthem, Duilian, Into a Space of Love e One Emerging From a Point of View.

**Kyle Luu** è stilista, costume designer e consulente a New York City. Tra i suoi clienti annovera Solange Knowles, Travis Scott, Valentino, Louis Vuitton, Garage Magazine, Interview Magazine, Nike e molti altri.

Con i suoi cinque palcoscenici, la **Schauspielhaus Zürich** è un centro vivace e di alta qualità artistica nella città di Zurigo. È il più grande teatro e una delle istituzioni culturali più importanti della Svizzera. Registi interni permanenti modellano la direzione artistica di Benjamin von Blomberg e Nicolas Stemann, portando a Zurigo diversi background, prospettive sul mondo. Oltre allo stesso Nicolas Stemann, si aggiungono i registi Alexander Giesche, Suna Gürler, Yana Ross, Christopher Rüping, il coreografo Trajal Harrell e l'artista e regista di fama internazionale Wu Tsang.

L'**Orchestra da Camera di Zurigo** è uno dei principali ensemble del suo genere. Fondata da Edmond de Stoutz, l'orchestra si è esibita per la prima volta nel 1945. Dal 2016, l'orchestra suona senza un direttore permanente. È invece il direttore musicale Daniel Hope a guidare l'orchestra dal suo strumento, seguendo così il principio dinamico del "Play & Conduct". La ZKO partecipa regolarmente a festival internazionali come lo Schleswig-Holstein Musik Festival, il Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, il Rheingau Musik Festival, il Gstaad Menuhin Festival o Odessa Classics.

Il direttore d'orchestra londinese **Kevin Griffiths** (1978) dirige regolarmente concerti con le seguenti orchestre: Orchestra dell'Opera e del Museo di Francoforte, Orchestra della Tonhalle di Zurigo, Orchestra Sinfonica di Basilea, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre da camera di Berlino e Zurigo. È anche ospite annuale del Menuhin Festival Gstaad e del Vaduz-Classic

Festival in Liechtenstein. Dal 2011 al 2018 è stato direttore principale e direttore artistico del Collegium Musicum Basel.

**Hartwig Art Foundation** è stata fondata nel 2019 da Rob Defares, la sua direttrice è Beatrix Ruf. La Fondazione sostiene gli artisti e il loro lavoro. Esiste per facilitare la sperimentazione, la presentazione, la comunicazione e la conservazione dell'arte e delle sue infrastrutture per la società, il dominio pubblico e il bene comune. Al centro delle sue attività c'è il dialogo e l'incontro attivo con le voci polifoniche dei produttori, del pubblico, delle comunità e di tutti coloro che contribuiscono alla nostra diversità.

Dal 2020 la Hartwig Art Foundation's Art Production | Collection Fund avvia la realizzazione di ambiziose produzioni artistiche e permette l'acquisizione di opere d'arte per la collezione dello stato olandese, la 'Rijkscollectie', dove le opere sono disponibili come prestiti alle istituzioni dei Paesi Bassi e all'intera comunità artistica globale. La Fondazione sta attualmente ristrutturando e sviluppando un edificio ad Amsterdam per stabilire un museo per le produzioni contemporanee.

**TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary** è un'importante fondazione internazionale di promozione e sensibilizzazione artistica voluta nel 2002 dalla filantropa e collezionista Francesca Thyssen-Bornemisza, a rappresentare la dedizione che da quattro generazioni la famiglia Thyssen ha per l'arte e il pubblico. L'attività è principalmente animata dagli artisti e dalla convinzione che arte e cultura possano veicolare un cambiamento e una trasformazione sociale e ambientale.

**TBA21-Academy** è stata istituita come centro di ricerca nel 2011 da TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Ecosistema culturale che promuove un rapporto più stretto con l'oceano attraverso la lente dell'arte, al fine di ispirarne cura e azione, per un decennio l'Academy è stata un incubatore per la ricerca collaborativa, la produzione artistica e la nascita di nuove forme di conoscenza combinando arte e scienza. Grazie a un programma diversificato, TBA21-Academy ha costruito una comunità locale e internazionale dinamica e attiva a Ocean Space, a Venezia.

Aperto a marzo 2019 nella Chiesa di San Lorenzo a Venezia, **Ocean Space** è un nuovo centro planetario di catalizzazione per l'alfabetizzazione critica, la ricerca e l'attività di sostegno a favore delle tematiche oceaniche attraverso l'arte. Fondata e guidata da TBA21-Academy e grazie a un ampio lavoro, questa ambasciata per gli oceani incoraggia l'impegno e l'azione collettiva sulle tematiche oceaniche più urgenti.

## **CONTATTI UFFICIO STAMPA**

### **Ocean Space Press Office**

press@ocean-space.org

www.ocean-space.org/it/press

### **Agenzia di comunicazione internazionale**

Scott & Co

Nina Sandhaus-Martin / +44 20 3487 0077 / [nina@scott-andco.com](mailto:nina@scott-andco.com)

Pickles PR

Rhiannon Pickles

E: [rhiannon@picklespr.com](mailto:rhiannon@picklespr.com)

### **Agenzia di comunicazione italiana**

CASADOROFUNGHER Comunicazione

Elena Casadoro Kopp / +39 334 8602 488 / [elena@casadorofungher.com](mailto:elena@casadorofungher.com)

Francesca Fungher / +39 349 3411 211 / [francesca@casadorofungher.com](mailto:francesca@casadorofungher.com)

[www.casadorofungher.com](http://www.casadorofungher.com)